

Fiche élève n°1

Comment la répétition peut-elle structurer une oeuvre?

Qu'est-ce qu'un ostinato?

Ostinato = obstiné

Un ostinato est une formule mélodique, rythmique ou harmonique que l'on répète obstinément.

- est un élément musical répété
- est fondamental dans l'oeuvre
- sa fonction est d'accompagner les autres parties

Ostinato mélodique	Ostinato rythmique	Ostinato harmonique
C'est la mélodie qui se répète.	C'est le rythme qui se répète.	Ce sont les accords qui se répètent

Oeuvre de référence: "Canon en Ré " – PACHELBEL (1700)

Ecoute: Pachelbel - Canon In D Major. Best version.
<https://youtu.be/NlprozGcs80>

L'oeuvre, qui n'est rien d'autre qu'une série de « variations, en canon » (sur une basse obstinée). Cette oeuvre a été écrite pour un ensemble de cordes (3 violons et violoncelle) et un clavecin. Au début de l'extrait, nous entendons seulement le clavecin et le violoncelle. Le violon arrive quelques secondes après.

On peut entendre que le clavecin joue sur chaque temps fort, il a un son cristallin. Il joue un son qui revient en boucle tout au long de l'extrait : ce sont des **accords (l'harmonie)**.

Un accord est un ensemble de 3 notes (ou plus) jouées simultanément (en même temps).

Thème : (a) en rouge, (b) en bleu. Basse : en vert. En noire : remplissage harmonique

Fiche élève n°2

Oeuvre de référence "Le Boléro" – Maurice RAVEL (1912)

Écoute : Maurice Ravel Bolero Kent Nagano RNO 20th Anniversary Jubilee Concert
<https://youtu.be/fVhZ1KKtI60>

Le *Bolero* de Maurice Ravel figure parmi les œuvres orchestrales les plus populaires et les plus jouées au monde.

Iida Rubinstein, commande au compositeur, déjà célèbre, un ballet à caractère espagnol. Ravel choisit de composer une œuvre constituée d'un thème et d'un contre-thème, basée sur un crescendo orchestral ininterrompu.

Le boléro est une danse d'un mouvement très modéré et constamment uniforme, tant par la mélodie que par l'harmonie et le rythme, ce dernier marqué sans cesse par le tambour. Le seul élément de diversité y est apporté par le crescendo orchestral ».

L'idée du rythme n'a pas été un choix difficile. Ravel, toujours séduit par la danse, opte pour le **boléro, une danse traditionnelle andalouse**. La mélodie est composée à Saint-Jean-de-Luz, un matin au piano.

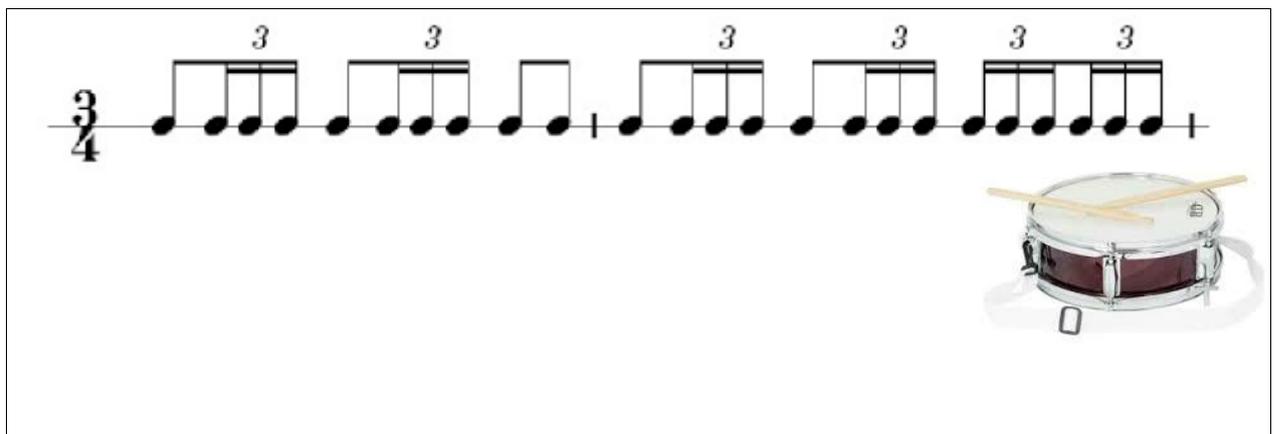
Dans un premier temps, en écoutant cette œuvre, nous pouvons observer qu'il y a beaucoup de musiciens et que toutes les familles d'instruments sont représentés: on parle alors **d'orchestre symphonique**.

De plus, plus on avance dans l'œuvre et plus les nuances augmentent progressivement : on parle alors de **crescendo orchestral**.

En quoi ce morceau est-il répétitif ?

En écoutant cette œuvre, on constate qu'un rythme est répété **en boucle** (tout le temps) sur une caisse claire : on parle alors d'**ostinato rythmique**.

Voici l'ostinato de la caisse claire :



Ce qu'il faut retenir :

Le *Boléro* est une danse espagnole à 3 temps.

Le *rythme* de ce Boléro est répété en **boucle** sur une **caisse claire**, c'est un **ostinato**(rythmique). Du début à la fin, c'est un immense **crescendo orchestral**

Texte explicatif du travail à faire

Fiche élève n°1:

1. Ecouter 1ère œuvre de référence: **Oeuvre de référence: "Canon en Ré " – PACHELBEL** (le lien de youtube) et chanter l'ostinato mélodique
2. Apprendre la définition d'ostinato, ses fonctions et les 3 types d'ostinato

Fiche élève n°2:

1. Ecouter 2ème œuvre de référence: **Oeuvre de référence "Le Boléro" – Maurice RAVEL** (le lien de youtube)
2. Lire et apprendre la fiche élève n°2
3. Travailler l'ostinato rythmique de "Boléro" (frapper le rythme avec les mains ou un instrument de percussion)

Fiche d'auto-évaluation :

1. Aller écouter les extraits et identifier la nature de l'ostinato (ceci n'est qu'un entraînement qu'on va refaire à la rentrée)

Projet Musical : "Shosholoza"

Apprendre les paroles et chanter la chanson

Travailler le rythme de shosholoza (frapper le rythme avec les mains ou sur un instrument de percussion)