



Séquence 1



De la monodie à la polyphonie

Comment passer de la monodie à la polyphonie ?

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création						
Explorer, imaginer, créer et produire	<i>Compétences du Socle Commun de connaissances, de compétences et de culture :</i>					Echanger, partager, argumenter et débattre
	☑ Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer					
	Situations d'évaluation : <i>Je suis capable :</i>	Maitrise insuffisante	Maitrise fragile	Maitrise satisfaisante	Très bonne maîtrise	
	<ul style="list-style-type: none"> De réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement Identifier par comparaison les différences et ressemblances entre ce que j'entends et ce que je produis De m'autoévaluer à chaque étape du travail Développer une critique constructive sur une production collective Distinguer une appréciation subjective et description objective 					
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune						

forte

allegro

medium

son sourd

lento

grave

accelerando

son éclatant

aigu

piano

moderato

mezzoforte

son cuivré

A quoi correspondent tous ces mots ?

.....

Rangez-les selon le paramètre musical qu'il détermine

<p>La hauteur</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>L'intensité</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>
<p>La vitesse</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>Le timbre</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>

Vocabulaire

Monodie : chanter ou jouer une seule ligne musicale

Unisson : chanter ou jouer une seule ligne musicale

Polyphonie : chanter ou jouer plusieurs lignes musicales différentes simultanément (en même temps).

A cappella : sans accompagnement instrumental

Chœur mixte : chœur composé de voix d'hommes et de voix de femmes

Musique sacrée : musique en rapport avec une religion

Musique profane : musique qui n'est pas en rapport avec une religion

Cantus Firmus :



Musique au Moyen Age

du V^{ème} au XV^{ème} siècle



Kyrie eleison (Seigneur, prends pitié)

C'est un chant **religieux** appelé **chant grégorien**, on parle donc de musique **sacrée**.

Le texte est en **grec**. Le *Kyrie Eleison* est la seule partie de la messe catholique dont le texte est **grec**, tout le reste est en **latin**.

Il est chanté par des voix **d'hommes**.

Ici, un **soliste** chante une phrase et le **chœur** répond en reprenant la même phrase ; on parle de **chant responsorial**.

Il est chanté **a cappella** (c'est-à-dire sans accompagnement instrumental).

Quand tous les chanteurs d'un chœur chantent la même mélodie, on dit qu'ils chantent à **l'unisson**. C'est de la musique **monodique**.

Le Chant Grégorien

On attribue à un **pape, Saint Grégoire 1^{er} le Grand** (590 - 604) qui eut une extrême influence au Moyen Age, la mise en forme d'un chant spécifique à la liturgie. Ce chant sera dit chant grégorien. Pendant cinq siècles, le grégorien se répandra dans pratiquement toute l'Europe déjà christianisée et deviendra le chant liturgique de l'Eglise. Pour assurer l'enseignement de ce chant, Grégoire le Grand soutiendra la fondation de la Schola Cantorum où seront formés les chœurs. Cette formation durait neuf ans car faute de notation musicale simple, l'enseignement de la mélodie et du rythme se faisait au moyen d'un système complexe de signes appelés **neumes**.



Saint Grégoire 1^{er} le Grand



Viderunt omnes de **Léonin** (né vers 1150 – mort vers 1210) Ecole Notre-Dame

Qu'entendez-vous ? **deux hommes qui chantent**

En quelle langue est-ce chanté ? **en latin**

Les voix chantent-elles la même mélodie ou alors est-ce que chacune d'elle chante une mélodie différente ? **une voix chante une mélodie, elle fait beaucoup de mouvements, de mélismes et une autre voix chante une note et la tient longtemps, c'est un bourdon**

On peut dire que c'est de la musique **polyphonique**

Cette musique est destinée à l'église, on dit donc que c'est de la musique **sacrée**.



De la monodie à la polyphonie



Écoutez cette chanson du 15^{ème} siècle :

A réécouter sur :

https://www.youtube.com/watch?v=t-E2_iNmYOE

L'hom - me, l'hom - me l'homme ar - mé, l'homme ar - mé, L'homme ar - mé doibt on doub -
 ter, doibt on doub - ter. On a fait par - tout cri - er, Que chas - cun se
 viengne ar - mer, d'un hau - bre - gon de fer. L'hom - me l'hom me
 l'homme ar - mé, l'homme ar - mé, l'homme ar - mé doibt on doub - ter.

Histoire d'une chanson

Il existe plusieurs théories quant à l'origine et la popularité de cette chanson. Certains musicologues ont fait l'hypothèse que l'homme armé est l'archange saint Michel. D'autres critiques pensent qu'il s'agit simplement de l'enseigne d'une taverne de Cambrai, la *maison de l'homme armé*, qui se trouvait près de l'endroit où habitait **Guillaume Dufay**. La chanson pourrait également être un appel à une nouvelle croisade contre les Turcs. On a la preuve que cette chanson avait une importance spéciale pour **l'ordre de la Toison d'or**. L'apparition de la chanson coïncide avec la chute de Byzance devant l'empire Ottoman en 1453, événement traumatisant pour l'Europe de l'époque.



L'Homme armé est resté très connu parce que les compositeurs de la **Renaissance** l'ont utilisé comme cantus firmus pour mettre en musique les textes latins de la messe. Plus de quarante exemples nous en sont parvenus.

Écoutez un exemple avec le *Kyrie* de la *Messe L'Homme armé* de Giovanni Palestrina sur (à 5'14) :

<https://www.youtube.com/watch?v=cWF2Jmmwf94>

Les compositeurs continuent aujourd'hui encore à se référer à cette chanson de *L'homme armé* dans laquelle ils trouvent une source d'inspiration spirituelle ou thématique.

En 1999, le compositeur gallois Karl Jenkins ajoute à cette tradition multi-séculaire une messe au titre en forme d'oxymore : *The Armed Man : A Mass for Peace*, pour répondre à une commande des armureries royales britanniques qui fêtent le millième anniversaire de leur création. Cette oeuvre est dédiée à la mémoire des victimes de la guerre du Kosovo.

The armed man : **A mass for peace**

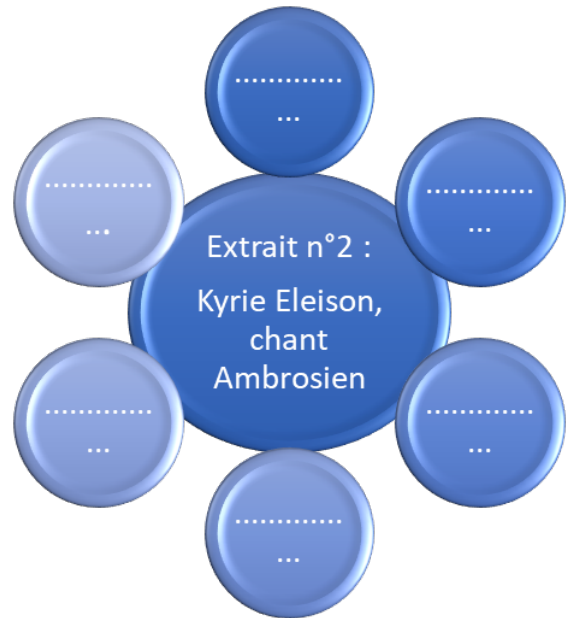
Karl Jenkins



1 : The armed man

Nom :	Prénom :
Classe :	Date :

Pour chacun des deux extraits suivants, choisissez dans la liste suivante les mots et expressions adaptés à la musique entendue et recopiez-les dans les cercles autour du titre : monodie, polyphonie, a capella, chant responsorial, musique sacrée, musique profane, bourdon, chœur mixte, chœur d'hommes, chœur de femme, soliste.



Situations d'évaluation : <i>Je suis capable :</i>	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
1. de distinguer une musique profane d'une musique sacrée 2. de reconnaître un chant a cappella 3. de reconnaître un chant responsorial 4. d'entendre un bourdon 5. de distinguer une monodie d'une polyphonie				