

**Objectif** : les accords du participe passé

**Supports** : cours et exercices

### I Les participes passés

Un participe passé peut avoir CINQ terminaisons : -é, -i, -u, -s, -t

- 1<sup>er</sup> groupe : -é
- 2<sup>ème</sup> groupe : i
- 3<sup>ème</sup> groupe : é, i, u, s, t

Ces terminaisons sont variables en genre et en nombre

Pour trouver la finale d'un participe, il faut mettre le participe au féminin singulier :

Le train a été pris // Les voitures ont été prises.

**Exercice 1** : donnez les participes passés de ces verbes.

Boire – courir – falloir – mourir – plaire – pleuvoir – rendre – savoir – valoir – venir.

**Exercice 2** : relevez parmi ces formes verbales, celles qui sont des participes passés.

Endormi – épris – fuit – frit – fini – ressenti – retenti – ri – enfui – repris – sourit – sorti.

### II Les participes passés employés sans auxiliaire

Parfois, les participes passés sont employés sans auxiliaires ; dans ce cas, ils se comportent comme des adjectifs qualificatifs et s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils qualifient.

Ex : Sa médaille de bronze **gagnée** aux Jeux Olympiques a été montrée à toute sa famille.

Part passé employé comme adj

**Exercice 3** : accordez ces participes passés employés comme adjectifs.

Ces sommets (labouré) par les torrents avaient l'air de guérets<sup>1</sup> (abandonné) ; le jonc marin et une espèce de bruyère épineuse et (flétri) y croissaient par touffes. De gros caïeux de lis de montagnes, (déchaussé) par les pluies, paraissaient à la surface de la terre. Nous découvrîmes la mer vers l'est à travers un bois d'oliviers (clairsemé). Nous passâmes un torrent (desséché) ; son lit était (rempli) de lauriers-roses.

Chateaubriand *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, 1811

### III Les participes passés employés avec l'auxiliaire « être »

Le participe passé employé avec l'auxiliaire « être » s'accordent en genre et en nombre avec le sujet du verbe.

Ex : comme tous les jeudis, ils **sont venus** avec joie en cours de français.

**Exercice 4** : soulignez le sujet de chaque verbe puis accordez les participes passés.

1. Eponine était (arriver) à se procurer l'adresse. 2. Vers dix heures du soir, six hommes qui marchaient à quelque distance les uns des autres étaient (entrer) dans la rue Plumet. 3. Marius fut vivement (repousser) contre la grille. 4. Les six bandits étaient (armer) jusqu'aux dents. 5. La jeune fille était (asseoir) sur le soubassement de la grille. 6. Eponine ne quitta pas des yeux le chemin par où étaient (venir) les six hommes.

**Exercice 5** : récrivez le texte en remplaçant il par elle. Faites toutes les modifications d'accord de participes passés nécessaires.

Depuis son retour, il était resté assis devant un feu mourant, enveloppé dans une couverture déchirée, à mordre distraitement ses ongles noirs tandis que ses pensées étaient ailleurs. Rage de voir ses plans bouleversés, haine contre la jeune fille qui avait pris contact avec des adversaires, crainte d'être découvert, ruiné, peut-être pendu, voilà ce qu' il avait ruminé depuis, sans remarquer que le temps passait.

C. Dickens, *Oliver Twist*, trad. M. Laporte, 2005

<sup>1</sup> Guéret : n. m. : terre abandonnée

## IV Les participes passés employés avec l'auxiliaire « avoir »

**Le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » ne s'accorde JAMAIS avec le sujet du verbe.**

Ex :

- les jeunes filles ont dansé toute la nuit.
- La France n'a pas gagné l'euro 2016.

**En revanche, le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » s'accorde en genre et en nombre avec le COD quand celui-ci est placé AVANT le groupe verbal ; si le COD est placé après le groupe verbal, il n'y a pas d'accord.**

Ex :

Elle n'a pas rendu les copies. (COD placé après le verbe : pas d'accord)

COD

Elle ne les a pas rendues. (COD placé AVANT le verbe : Accord avec lui)

COD

« les » est un pronom qui remplace le nom « copies », « copies » est féminin pluriel, donc le participe prend la marque du féminin pluriel : « rendues »

Le COD placé avant un groupe verbal peut se trouver sous trois formes différentes :

- Un pronom personnel : « le », « la », « les », « l' », « me », « m' », « t' », « te », « vous », « nous »...

Ex : elle nous a appelées.

COD

- Un pronom relatif : « qu' », « qui », « que », « quoi », « dont », « où », « lequel » et ses composés.

Ex : J'ai perdu la pièce de monnaie que j'avais trouvée ce matin.

COD

COD

CCT

- Sous la forme d'un interrogatif.

Ex :

Quelles preuves as-tu trouvées ?

COD

Quelles notes as-tu obtenues ?

COD

Quelle nouvelle as-tu préférée dans ce recueil ?

**Exercice 8 : Soulignez le COD. Accordez le participe passé.**

1. Quelle nouvelle as-tu (préférer) dans ce recueil ? 2. La folle est une pauvre femme qu'un officier prussien a (persécuter). 3. La mère Magloire a (boire) les verres que l'aubergiste lui a (offrir). 4. Simon, que ses camarades ont (mépriser), a (trouver) un protecteur. 5. Ses yeux, elle les a admirablement (maquiller). 6. Cette nouvelle, il l'a (lire) d'une traite. 7. Quels auteurs avez-vous (étudier) cette année ?

**Exercice 9 : recopiez les phrases en soulignant les COD. Justifiez l'accord de chaque participe passé en fonction de la place du COD.**

Moi, j'ai deviné la peur en plein jour, il y a dix ans environ. Je l'ai ressentie, l'hiver dernier, par une nuit de décembre. Et pourtant, j'ai traversé bien des hasards. Mais la peur, ce n'est pas cela. Je l'ai pressentie en Afrique. Et pourtant elle est fille du Nord.

**Exercice 10 : recopiez les phrases en soulignant les COD. Accordez les participes passés.**

1. Cette histoire m'a tellement (boulversé), a (jeté) en moi un trouble si profond, si mystérieux, si épouvantable que je ne l'ai même pas (raconté). Je l'ai (gardé) en moi toutes ces années. 2. Follement amoureux de cette jeune fille, il l'avait (épousé) 3. Il avait (quitté) son château. 4. Je te donnerai la clé de la chambre que j'ai (fermé) moi-même en partant. 5. Des doutes qu'il a (chassé), ont (assailli) son esprit. 6. La télévision qu'il a (acheté) a un écran plat. 7. Les efforts qu'elle a (fait) pour sortir de la grotte sont (resté)

vains. 8. Les résolutions que vous avez (pris), les avez-vous (tenu) ? 9. Quels détails le détective a (remarqué) ? 10. Les preuves, il les a (fourni) à la police.

## Confinement – Semaine 2 - FRANÇAIS – 3<sup>ème</sup>

Thème : Visions poétiques du monde

**Lundi 13/09 et Mardi 14/09**

**Consigne : Observez les documents A et B puis répondez aux questions correspondantes par des phrases complètes (sujet type-brevet).**

### Document A : texte littéraire **Tempête**

*Jules Breton (1827-1906)*

L'orage s'amoncèle et pèse sur la dune  
Dont le flanc sablonneux se dresse comme un mur.  
Par instants, le soleil y darde<sup>1</sup> un faisceau dur  
De rayons plus blafards qu'un blême éclat de lune.

Les éclairs redoublés tonnent dans l'ombre brune.  
Le pêcheur lutte et cherche en vain un abri sûr.  
Bondissant en fureur par l'océan obscur,  
L'âpre rafale hurle et harcèle la hune<sup>2</sup>.

Les femmes, sur le port, dans le tourbillon noir,  
Gémissent, implorant une lueur d'espoir...  
Et la tempête tord le haillon<sup>3</sup> qui les couvre.

Tout s'effondre, chaos, gouffre torrentiel !  
Sur le croulant déluge, alors, voici que s'ouvre  
En sa courbe irisée un splendide arc-en-ciel.

**Questions (50 points) - Les réponses aux questions doivent être entièrement rédigées. Grammaire et compétences linguistiques (18 points)**

1 - Ligne 1 (2pts) : « *Dont le flanc sablonneux se dresse comme un mur.* » Donnez la nature et la fonction du mot « sablonneux ».

2 – Ligne 12 (4pts) : quel est le type de phrase utilisé au début de la 4<sup>ème</sup> strophe ? Pourquoi le poète emploie-t-il ce type de phrase ? Quel effet sur le lecteur ?

3 – Versification (4pts) : a) comment appelle-t-on la ligne d'un poème ? b) Ce poème est composé de deux types de strophes différentes. Quel nom donne-t-on à ces strophes ? c) Quel nom donne-t-on à la forme de ce poème ?

4 - Réécriture (8 points)

Récrivez les deux premières strophes en mettant le texte au passé. Vous ferez toutes les

modifications nécessaires en respectant la concordance des temps. La présentation sera identique et vous veillerez à recopier votre texte sans faute.

### **Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)**

5 - Sur l'ensemble du texte (4 points)

Quel est le genre de ce texte selon vous ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur au moins deux éléments du texte.

6 - Lignes 7-8 (4pts) : Relevez deux figures de style dans les lignes suivantes, nommez-les et expliquez leur sens dans le texte.

« *Bondissant en fureur par l'océan obscur,  
L'âtre rafale hurle et harcèle la hune.* »

7 - Reformulez clairement les idées essentielles du poème. (4pts)

8 - Comment la nature est-elle représentée dans ce poème ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur les procédés. (5pts)

9 - Dans la dernière strophe, relevez les éléments qui prouvent que la situation évolue. Quel est l'effet recherché par le poète selon vous ? (3pts)

10 - Pensez-vous que Jules Breton exprime certains sentiments intérieurs derrière cet événement de la nature ? Lesquels ? Donnez votre point de vue dans un développement construit et en vous appuyant sur des exemples du texte. (6pts)

11 - Texte et image (6 points)

Quel(s) lien(s) pouvez-vous établir entre le tableau de Vernet et le texte de Breton ?

Développez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis du texte et de l'image.

Document B – Image : Tempête de mer – Joseph Vernet – 1752



<sup>1</sup> Darde : verbe darder : jeter, lancer

<sup>2</sup> Hune : plateforme intermédiaire dans les mâts des navires <sup>3</sup> Haillon : vieux lambeau de toile ou d'étoffe

Français – 3<sup>ème</sup> – Isabelle Dumas-Richard – iddumasrichard@gmail.com

**Mercredi 15/09**

**Consignes :**

- A) **Complétez la dictée aménagée.**
- B) **Corrigez-vous en recopiant cinq fois les mots mal orthographiés (mémoire visuelle) et en les épelant cinq fois (mémoire auditive). Le texte est dans le programme du jeudi 16/09.**
- C) **Faites les exercices d'orthographe liés à la dictée puis réalisez une carte mentale à partir de la leçon d'orthographe pour réviser ces règles (Fiche 1 et partie C).**
- D) **Vous pouvez vous entraîner sur le site suivant si vous le souhaitez en réalisant une dictée par jour :**

**[http://www.ladictée.fr/contenu/3eme/dictee\\_de\\_francais\\_classe\\_3eme\\_dictee.htm](http://www.ladictée.fr/contenu/3eme/dictee_de_francais_classe_3eme_dictee.htm)**

## A) DICTÉE aménagée

*Vous recopierez correctement la bonne réponse sur les pointillés en vous aidant des propositions.*

Souvent, pour ....., les hommes d'équipage (s'amusé / s'amusés / s'amuser)

Preennent des albatros, vastes ..... des mers, (oiseaus / oiseaux / oisaux)

Qui ....., indolents compagnons de voyage, (Suives / suive / suivent)

Le navire glissant sur les gouffres ..... (amers / amairs / amère)

A peine les ..... déposés sur les planches, (On-t-ils / ont-il / ont-ils)

Que .....rois de l'azur, maladroits et honteux, (ces / ses)

Laissent ..... leurs grandes ailes blanches (piteusement / piteusement / piteusemant)

Comme des avirons traîner à côté d'eux.

(...)

Le Poète est semblable au prince des nuées

Qui ..... la tempête et se rit de l'archer ; (hante / hente / ante)

.....sur le sol au milieu des huées, (exiler / exilés / exilé)

Ses ailes de géant ..... de marcher. (l'empêchent / l'empêchent / l'empêchent)

Français – 3<sup>ème</sup> – Isabelle Dumas-Richard – [iddumasrichard@gmail.com](mailto:iddumasrichard@gmail.com)

Charles Baudelaire, L'albatros

**B)** .....  
.....  
.....  
.....  
.....

c)

Etude de la langue	Homophones
PR	c'est / s'est ; ces / ses ; à / a ; on / ont ; ce / se ; son / sont est / et

Homophones	Description	Je remplace par...	Exemple
C'est	Présentatif	/	C'est Aubin qui gagne.
s'est	se = pronom réfléchi appartenant à un verbe pronominal. est = vb être à la 3 <sup>ème</sup> pers. Sing.	Le pluriel.	Il s'est fait mal => ils se sont fait mal.
Ces	Déterminant démonstratif pluriel	Le déterminant au singulier : ce ou cet	Ces élèves bavardent => cet élève bavarde.
Ses	Déterminant possessif pluriel	Le déterminant au singulier : sa ou son	Ses robes sont jolies => sa robe est jolie.
Se	Pronom réfléchi appartenant à un verbe pronominal	Changement de personne : te ou me	Il se souvient de ça => Tu te souviens de ça.
Ce	Pronom démonstratif singulier	Le pronom démonstratif neutre cela / ça	J'aime ce gâteau => j'aime ça.
On		Autre pronom sujet : je, tu...	



	Pronom personnel sujet		On va au ciné => je vais au ciné.
Ont	Verbe avoir au présent à la 3 <sup>ème</sup> pers. du pluriel	Avoir conjugué à l'imparfait	Ils ont perdu => ils avaient perdu.
Son	Déterminant possessif singulier	Le déterminant au pluriel : ses	Il a perdu son cahier => il a perdu ses cahiers.
Sont	Verbe être au présent à la 3 <sup>ème</sup> pers du pluriel	Etre conjugué à l'imparfait	Ils sont venus => ils étaient venus.
Est	Verbe être au présent à la 3 <sup>ème</sup> pers du singulier	Etre conjugué à l'imparfait	Il est venu => il était venu.
Et	Conjonction de coordination	Conjonction de coordination ou	Tu veux du fromage et un dessert ? => tu veux du fromage ou un dessert ?
a	Verbe avoir au présent à la 3 <sup>ème</sup> pers du singulier	Avoir conjugué à l'imparfait	Il a froid => il avait froid.
à	Préposition	/	Il habite à Castres.

### ***Jeudi 16/09***

**Consigne : Apprenez ces strophes par cœur et entraînez-vous à les déclamer ou les slammer. Vous pouvez vous enregistrer si vous le souhaitez et montrer la vidéo à votre professeur après le confinement (oral et mémorisation).**

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage  
Preignent des albatros, vastes oiseaux des mers,  
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,  
Le navire glissant sur les gouffres amers.  
A peine les ont-ils déposés sur les planches,  
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,  
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches  
Comme des avirons traîner à côté d'eux.  
(...)  
Le Poète est semblable au prince des nuées  
Qui hante la tempête et se rit de l'archer ;  
Exilé sur le sol au milieu des huées,  
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

Charles Baudelaire, L'albatros

### ***Vendredi 17/09***

**Consigne : Rédigez un brouillon en classant vos idées puis organisez votre devoir en quatre parties (introduction, partie I, partie II, conclusion) (expression écrite).**

## **RÉDACTION**

### **Sujet de réflexion**

« Je préfère le mot de poésie à celui de culture, dès qu'il y a de l'art, il y a de la poésie. J'ai l'impression que l'art peut, dans n'importe quel moment de souffrance, être une consolation ». En vous appuyant sur cette réflexion du réalisateur Olivier Assayas, pensez-vous que la poésie est un art qui peut apporter une consolation ?

*Votre texte fera au moins deux pages (une soixantaine de lignes).*

### **Consignes :**

- - Vous développerez votre réflexion de manière structurée (introduction, développement organisé en paragraphes, conclusion).
- - Vous illustrerez vos arguments d'exemples précis.
- - Il sera tenu compte de la correction de l'expression, de l'orthographe et de la présentation.

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

## SESSION 2021

### FRANÇAIS

#### Grammaire et compétences linguistiques

#### Compréhension et compétences d'interprétation

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la 1/5 à la page 5/5.

**Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support  
pour l'épreuve de rédaction.**

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

## L'Arbre à poèmes

Je suis l'arbre à poèmes. Les savants disent que j'appartiens à une espèce en voie de disparition. Mais personne ne s'en émeut<sup>1</sup> alors que des campagnes ont été lancées récemment pour sauver le panda du Népal et l'éléphant d'Afrique.

5 Question d'intérêt, diront certains. Question de mémoire, dirai-je. De temps en temps, la mémoire des hommes sature. Ils se délestent alors du plus encombrant, font de la place en prévision du nouveau dont ils sont si friands.

Aujourd'hui, la mode n'est plus aux vieilles essences. On invente des arbres qui poussent vite, se contentent de l'eau et du soleil qu'on leur mesure et font leur métier d'arbre en silence, sans état d'âme.

10 Je suis l'arbre à poèmes. On a bien essayé sur moi des manipulations, qui n'ont rien donné. Je suis réfractaire<sup>2</sup>, maître de mes mutations. Je ne m'émeus pas à de simples changements de saison, d'époque. Les fruits que je donne ne sont jamais les mêmes. J'y mets tantôt du nectar<sup>3</sup>, tantôt du fiel<sup>4</sup>. Et quand je vois de loin un prédateur, je les truffe<sup>5</sup> d'épines.

15 Parfois je me dis : Suis-je réellement un arbre ? Et j'ai peur de me mettre à marcher, parler le triste langage de l'espèce menteuse, m'emparer d'une hache et m'abattre sur le tronc du plus faible de mes voisins. Alors je m'accroche de toutes mes forces à mes racines. Dans leurs veines infinies je remonte le cours de la parole jusqu'au cri primordial. Je défais l'écheveau des langues. J'attrape le bout du fil et je  
20 tire pour libérer la musique et la lumière. L'image se rend à moi. J'en fais les bourgeons qui me plaisent et donne rendez-vous aux fleurs. Tout cela nuitamment, avec la complicité des étoiles et des rares oiseaux qui ont choisi la liberté.

Je suis l'arbre à poèmes. Je me ris de l'éphémère et de l'éternel.

Je suis vivant.

Abdellatif LAABI, *L'Etreinte du monde*, 1993.

---

<sup>1</sup> Emeut / émeus (ligne 11) : verbe émouvoir conjugué au présent de l'indicatif.

<sup>2</sup> Réfractaire : qui résiste, qui refuse de se soumettre.

<sup>3</sup> Nectar : au sens propre, boisson délicieuse ; au sens figuré, propos doux et élogieux.

<sup>4</sup> Fiel : au sens propre, liquide amer ; au sens figuré, propos accompagnés de méchanceté.

<sup>5</sup> Truffe : verbe truffer, remplir quelque chose en de nombreux endroits.



Pawel KUCZYNSKI, *Soul*, 2010.

*Soul*, en anglais, signifie « âme ».

Pawel Kuczynski a transformé une souche d'arbre en gramophone, un appareil qui permettait d'écouter de la musique.

## Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points – 1h10)

Les réponses doivent être entièrement rédigées.

### **COMPREHENSION ET COMPETENCES D'INTERPRETATION : (28 points)**

1. Montrez que l'arbre est personnifié en relevant deux éléments que vous expliquerez. (4 points)
2. Quels reproches l'arbre poète fait-il à l'homme ? Trois éléments de réponse sont attendus. (6 points)
3. Lignes 17 à 24 : de « *Alors je m'accroche de toutes mes forces...* » à « *Je suis vivant* ».
  - a. Dans ce passage, relevez trois éléments qui justifient l'affirmation : « *Je suis vivant* ». (ligne 24) (3 points)
  - b. En quoi ce passage présente-t-il une vision poétique du monde ? Justifiez votre réponse. (4 points)
4. Abdellatif Laâbi a passé plusieurs années en prison parce qu'il a fait le choix de parler librement.

Dans ce poème, comment le poète montre-t-il qu'il tient à défendre sa liberté ? Trois éléments de réponse sont attendus. (6 points)
5. Quels liens pouvez-vous établir entre ce texte et le document iconographique ? Deux éléments de réponse sont attendus. (5 points)

### **GRAMMAIRE ET COMPETENCES LINGUISTIQUES : (22 points)**

6. « *réellement* » (ligne 15)
  - a. Expliquez la formation du mot en nommant précisément les éléments qui le constituent. (2 points)
  - b. Donnez la classe grammaticale de ce mot. (1 point)

7. « [...] je les truffe d'épines. » (ligne 14)

Réécrivez cette phrase en remplaçant le pronom souligné par le groupe de mots auquel il renvoie dans le texte. (3 points)

8. « Ils se délestent alors du plus encombrant, font de la place en prévision du nouveau dont ils sont si friands. » (lignes 5 et 6)

a. Relevez tous les verbes conjugués de cette phrase. (3 points)

b. En fonction du nombre de verbes, que peut-on dire sur la construction de la phrase ? (2 points)

9. Réécrivez la phrase ci-dessous en remplaçant la proposition subordonnée relative par un adjectif qualificatif de même sens. (2 points)

« On a bien essayé sur moi des manipulations, qui n'ont rien donné. » (lignes 10 et 11)

10. Réécrivez le passage suivant en remplaçant « je » par « nous » et en conjuguant les verbes à l'imparfait de l'indicatif. Vous ferez toutes les modifications nécessaires. (9 points)

« Alors je m'accroche de toutes mes forces à mes racines. Dans leurs veines infinies je remonte le cours de la parole jusqu'au cri primordial. Je défais l'écheveau des langues. » (lignes 17 à 19)

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET SESSION 2021

## FRANÇAIS Rédaction

### Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 30

40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

Les candidats doivent composer, pour cette partie, sur une copie distincte.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.  
L'utilisation de la calculatrice est interdite.



## **REDACTION (1h30 – 40 points)**

Vous rédigerez sur une copie distincte en indiquant le sujet choisi.

Vous écrirez une ligne sur deux.

Vous vous appuierez sur les documents de la première partie de l'épreuve.

Vous traiterez au choix l'un des sujets suivants :

### **Sujet d'imagination**

Comme dans le poème d'Abdellatif Laâbi, *L'Arbre à poèmes*, écrivez un texte poétique dans lequel vous donnerez la parole à un élément de la nature qui exprimera sa liberté et sa beauté.

Vous commencerez par « Je suis... » et vous terminerez par « Je suis vivant.e ».

### **Sujet de réflexion**

Selon vous, faut-il résister à l'évolution du monde ?

Vous développerez votre point de vue en prenant appui sur des exemples variés issus de votre expérience personnelle, de votre culture et des œuvres étudiées lors de votre scolarité.