

**Semaine 1 –Support –CAHIER DE GRAMMAIRE**

Dominantes	lundi	mardi	Jeudi	vendredi
Lecture (Oral) Support : « <i>Les milles et une nuit</i> »			<b>P.77</b> S'entraîner à lire le texte en entier à haute voix .	
Ecriture		<b>P 77</b> Recopiez les 17 premières lignes sans faute d'orthographe. Veillez à écrire proprement le texte. Compétence évaluée.		<b>P.77</b> Recopiez le texte de la ligne 18 à 30 en soignant l'orthographe et l'écriture. Compétence évaluée
Langue	<b>P. 52-53</b> Verbes et conjugaison			

**Semaine 2 –Support –CAHIER DE GRAMMAIRE**

Dominantes	lundi	mardi	jeudi	vendredi
Lecture (Oral) Support : <i>Les fées</i> d'après Charles Perrault	<b>P.21</b> Apprendre par cœur les 17 premières lignes : « <i>Il était un fois ... une grande cruche</i> »			
Ecriture			Je rédige la suite du texte. Racontez ce qui se passe lorsque la jeune fille rentre chez elle. <b>Texte p.21</b>	
Langue		<b>P.21</b> Relevez entre les lignes 18 et 29 les verbes conjugués et identifiez leur temps verbal et indiquez leur infinitif.		<b>P. 104</b> Lire un dictionnaire (Méthode 7 )

## Évaluation 1

## Les Fées

Il était une fois une veuve qui avait deux filles ; l'aînée lui ressemblait si fort et d'humeur et de visage, que qui la voyait, voyait la mère. Elles étaient toutes deux si désagréables et si orgueilleuses qu'on ne pouvait vivre avec elles. La cadette, qui était le vrai portrait de son père pour la douceur et pour l'honnêteté, était avec cela une des plus belles filles qu'on aurait su voir. Comme on aime naturellement son semblable, cette mère était folle de sa fille aînée, et en même temps avait une aversion effroyable pour la cadette. Elle la faisait manger à la cuisine et travailler sans cesse. Il fallait que cette pauvre enfant aille deux fois le jour puiser

de l'eau loin du logis, et qu'elle en rapporte plein une grande cruche.

Un jour qu'elle était à cette fontaine, il vint à elle une pauvre femme qui la pria de lui donner à boire. « Oui-da, ma bonne mère », dit cette belle fille ; et rinçant aussitôt sa cruche, elle puisa de l'eau au plus bel endroit de la fontaine, et la lui présenta, soutenant toujours la cruche afin qu'elle boive plus aisément.

La bonne femme, ayant bu, lui donne un don : à chaque parole que la jeune fille dira, il lui sortira de la bouche, une fleur ou une pierre précieuse.

D'après Charles Perrault, *Les Fées*, vers 1695.

## Lire

1. Soulignez dans le texte les adjectifs qui caractérisent la mère et la fille aînée.

2. a. En vous aidant du texte, expliquez ce qu'est une « cadette ».

b. Relevez les groupes nominaux qui caractérisent la cadette.

3. En vous aidant des réponses précédentes, comparez les deux sœurs.

4. « Elle la faisait manger à la cuisine. » (l. 13)

a. Soulignez les pronoms personnels dans cette phrase.

b. Récrivez la phrase en remplaçant ces pronoms personnels par les GN qui conviennent.

5. Entourez la bonne définition d'« aversion » (l. 12) : dégoût    attirance

6. Que pensez-vous du personnage de la mère ?

7. Quel nouveau personnage intervient à la l. 19 ? Qu'apprend-on sur ce personnage ?

## Écrire

Racontez ce qui se passe lorsque la jeune fille rentre chez elle.



Reportez-vous à la Méthode 1 pour construire votre récit.

# Qu'est-ce qu'une conjugaison ?

## Je comprends

1 Les mots en majuscules dans le tableau désignent-ils :

a. des modes ? OUI  NON

b. des temps ? OUI  NON

TEMPS SIMPLES		TEMPS COMPOSÉS		TEMPS SIMPLES		TEMPS COMPOSÉS	
<b>INDICATIF</b>				<b>CONDITIONNEL</b>			
<b>Présent</b> j' <b>é</b> cris tu <b>é</b> cris il <b>é</b> crit nous <b>écriv</b> ons vous <b>écriv</b> ez ils <b>écriv</b> ent		<b>Passé composé</b> j' <b>ai</b> écrit tu <b>as</b> écrit il <b>a</b> écrit nous <b>avons</b> écrit vous <b>avez</b> écrit ils <b>ont</b> écrit		<b>Présent</b> j' <b>é</b> crirais tu <b>é</b> crirais il <b>é</b> crir <b>ait</b> nous <b>écriv</b> ions vous <b>écriv</b> iez ils <b>écriv</b> aient		<b>Passé</b> Cycle 4	
<b>Imparfait</b> j' <b>écriv</b> ais tu <b>écriv</b> ais il <b>écriv</b> ait nous <b>écriv</b> ions vous <b>écriv</b> iez ils <b>écriv</b> aient		<b>Plus-que-parfait</b> j' <b>avais</b> écrit tu <b>avais</b> écrit il <b>avait</b> écrit nous <b>avions</b> écrit vous <b>aviez</b> écrit ils <b>avaient</b> écrit		<b>IMPÉRATIF</b>			
<b>Passé simple</b> j' <b>écriv</b> is tu <b>écriv</b> is il <b>écriv</b> it nous <b>écriv</b> imes vous <b>écriv</b> îtes ils <b>écriv</b> irent		<b>Passé antérieur</b> j' <b>eus</b> écrit tu <b>eus</b> écrit il <b>eut</b> écrit nous <b>eûmes</b> écrit vous <b>eûtes</b> écrit ils <b>eurent</b> écrit		<b>Présent</b> é <b>cr</b> is é <b>criv</b> ons é <b>criv</b> ez		<b>Passé</b> Cycle 4	
<b>Futur</b> j' <b>écriv</b> rai tu <b>écriv</b> ras il <b>écriv</b> ra nous <b>écriv</b> rons vous <b>écriv</b> rez ils <b>écriv</b> ont		<b>Futur antérieur</b> j' <b>aurai</b> écrit tu <b>auras</b> écrit il <b>aura</b> écrit nous <b>aurons</b> écrit vous <b>aurez</b> écrit ils <b>auront</b> écrit		<b>SUBJONCTIF</b>			
				<b>Présent</b>		<b>Passé</b>	
				Cycle 4			
				<b>INFINITIF</b>			
<b>Présent</b> é <b>cr</b> ire				<b>Passé</b> avoir <b>é</b> crit			
				<b>PARTICIPE</b>			
<b>Présent</b> é <b>criv</b> ant				<b>Passé</b> é <b>cr</b> it, <b>é</b> crite (ayant <b>é</b> crit)			

2 Recopiez : a. le nom du mode qui comporte le plus de temps : .....

b. les noms des modes qui comportent un présent : .....

3 Quel(s) mode(s) emploie(nt) : a. six personnes ? .....

b. trois personnes ? ..... c. aucune personne ? .....

4 Dans chaque mode,

a. les temps simples sont rangés dans la colonne de : gauche  droite

b. les temps composés sont rangés dans la colonne de : gauche  droite

Je retiens, je m'entraîne et je progresse

- Les **conjugaisons** varient selon le groupe du verbe.
- La conjugaison d'un verbe est l'ensemble de toutes les formes du verbe. Elle s'organise en :
  - **six modes** :
  - quatre **modes personnels** qui se conjuguent à six personnes (**indicatif, conditionnel, subjonctif**) ou à trois personnes (**impératif**) ;
  - deux **modes impersonnels** qui n'utilisent pas les personnes (**infinitif, participe**) ;
  - **des temps** organisés en **temps simples** et **temps composés** (auxiliaire *avoir* ou *être* + participe passé), qui expriment le passé, le présent ou l'avenir.

5 a. Recopiez dans l'ordre habituel des personnes les formes verbales suivantes.

nous sentirons • ils sentiront • je sentirai • vous sentirez • tu sentiras • il sentira

b. À quel temps et à quel mode ce verbe est-il conjugué ?

6 Rangez les formes verbales suivantes dans la valise qui convient.

elles feront • vous aviez enlevé • organise • je soulèverais • tu es monté • il goûta • nous étions sortis



7 Parmi les verbes soulignés des phrases ci-dessous, lesquels sont conjugués au mode :

- a. indicatif ? ..... c. impératif ? .....  
 b. conditionnel ? ..... d. infinitif ? .....

1. Elle préfère partir à seize heures. 2. Si tu avais de la volonté, tu participerais au concours.  
 3. Prends ton sac et rejoins le groupe. 4. Nous aimerions observer des pandas au zoo.

8 Pour chaque verbe, indiquez sa personne, son nombre, son temps et son mode.

1. Vous sortez. ....  
 2. Sors ton cahier. ....  
 3. J'arriverai bientôt. ....

Je récite à l'oral

◆ **DIFFÉRENCIATION** Dans les tableaux de conjugaison du cahier, ◆ choisissez un verbe à un mode et à un temps, ◆ choisissez deux verbes. Récitez-le(s) à la classe qui doit identifier le mode et le temps.

## Évaluation 4

Il y avait autrefois un marchand qui possédait de grands biens, tant en fonds de terre<sup>1</sup> qu'en marchandises et en argent comptant. Il avait beaucoup de commis, de facteurs et d'esclaves. Comme il était obligé de temps en temps de faire des voyages, pour s'aboucher<sup>2</sup> avec ses correspondants, un jour qu'une affaire d'importance l'appelait assez loin du lieu qu'il habitait, il monta à cheval et partit avec une valise derrière lui, dans laquelle il avait mis une petite provision de biscuits et de dattes, parce qu'il avait un pays désert à passer, où il n'aurait pas trouvé de quoi vivre. Il arriva sans accident à l'endroit où il avait à faire, et quand il eut terminé la chose qui l'y avait appelé, il remonta à cheval pour s'en retourner chez lui.

Le quatrième jour de sa marche, il se sentit tellement incommodé de l'ardeur du soleil, et de la terre échauffée par ses rayons, qu'il se détourna de son chemin pour aller se rafraîchir sous des arbres qu'il aperçut dans la campagne. Il y trouva, au pied d'un grand noyer, une fontaine d'une eau très claire et coulante. Il mit pied à terre, attacha son cheval à une branche d'arbre, et s'assit près de la fontaine, après avoir tiré de sa valise quelques dattes et du biscuit. En mangeant les dattes, il en jetait les noyaux à droite et à gauche. Lorsqu'il eut achevé ce repas frugal<sup>3</sup>...

*Les Mille et une Nuits*, tome I, traduction Antoine Galland, © Garnier Flammarion, 2004.

1. en terres agricoles. 2. prendre contact. 3. très simple.

 Lire

1. Quel est le personnage de cette histoire ? Qu'apprend-on sur lui ?

.....

.....

.....

2. a. Quel est le temps de l'indicatif employé dans les lignes 1 à 9 (jusqu'à « il habitait ») ? Expliquez les emplois de ce temps dans ce passage.

.....

.....

b. Quel est le temps dominant employé dans les lignes 9 à la fin ? Expliquez l'emploi de ce temps.

.....

.....

c. « il avait mis » (l. 10-11) : quel est le temps du verbe ? Expliquez l'emploi de ce temps.

.....

.....

3. Soulignez dans le texte les mots qui expriment les étapes de l'histoire.

 Écrire

Poursuivez le récit en l'organisant selon ce que vous avez appris dans la Méthode 4. Vous emploierez les temps du passé comme dans le texte.

« Lorsqu'il eut achevé ce repas frugal... »

## Méthode 7

### Lire un dictionnaire

#### Chercher des mots dans un dictionnaire

##### Méthode

**sire** *nm* **1** HIST Titre donné d'abord à certains seigneurs féodaux puis à de simples roturiers. **2** Titre que l'on donne à un souverain lorsqu'on s'adresse à lui. **Loc** **Triste sire** : individu peu digne de confiance ou de considération. (ETY) Du lat. *senior*, « plus vieux ».

**sirène** *nf* **A 1** MYTH Être ayant un buste de femme et un corps de poisson ou d'oiseau, dont le chant mélodieux attirait les navigateurs sur les écueils. **2 fig, litt** Femme très séduisante, au charme dangereux. **3** Appareil de signalisation sonore utilisé pour alerter les populations ou pour signaler une présence. **B** *nf pl* **fig** Offre séduisante, souvent risquée et/ou fallacieuse. Les sirènes du marché boursier. (ETY) Du gr.

**sirénien** *nm* ZOOLOG Mammifère placentaire aquatique proche des ongulés, tels le dugong et le lamantin.

**Siret (le)** riv. de Roumanie (726 km), affl. Du Danube (r. g.) ; naît en Ukraine.

**sirex** *nm* ENTOM Insecte hyménoptère au dimorphisme sexuel très marqué, dont la femelle perce l'écorce des conifères pour y pondre. (ETY) Mot lat.

**Sirey Jean-Baptiste** (Sarlat, 1762 - Limoges, 1845), juriste français. Son *Recueil des lois et arrêtés* (1800) est encore tenu à jour.

**Sirice (saint)** (Rome, v. 320 - id, 399), pape de 384 à 399 ; auteur de la prem. ordonnance sur la discipline ecclésiastique.

Dictionnaire Hachette 2017, p. 1501

- Dans un dictionnaire, l'ordre alphabétique concerne d'abord la première lettre, puis si elle est identique, la deuxième lettre et ainsi de suite.
- Certains dictionnaires comportent des noms propres, d'autres n'en comportent pas.

#### J'applique la méthode

1. Pourquoi le mot « Sirice » est-il placé après le mot « Sirey » ?

.....

.....

2. Pourquoi certains mots sont-ils écrits en bleu ?

.....

.....

#### Lire un article de dictionnaire

##### Méthode

##### Repérer les différents sens d'un mot

A 1

2

3

B

**sirène** *nf* **A 1** MYTH Être ayant un buste de femme et un corps de poisson ou d'oiseau, dont le chant mélodieux attirait les navigateurs sur les écueils. **2 fig, litt** Femme très séduisante, au charme dangereux. **3** Appareil de signalisation sonore utilisé pour alerter les populations ou pour signaler une présence. **B** *nf pl* **fig** Offre séduisante, souvent risquée et/ou fallacieuse. Les sirènes du marché boursier. (ETY) Du gr.

##### Comprendre les abréviations

*nf* : nom féminin, classe grammaticale

MYTH : mythologie

fig : figuré (sens figuré)

litt : littéraire

pl : pluriel

(ETY) : étymologie (origine du mot)

gr. : grec

#### J'applique la méthode

1. Lisez l'article « sire » dans l'extrait de dictionnaire en haut de cette page.

a. Que signifie *nm* ? ..... b. Combien de sens ce mot a-t-il ? .....

c. Quelle est son étymologie ? .....

2. a. Cherchez dans votre dictionnaire les deux mots qui précèdent « sire » et notez-les.

.....

b. Comparez oralement vos réponses.