

6^{ème}
Education Musicale
3ème semaine de confinement (du 22 au 28 mars)
COURS 3

Bonjour à tous,

I. Visitons le Palais Garnier à PARIS:

Cette semaine, partons à la découverte d'un lieu dédié à la musique. Faites un « copié-collé » de cette adresse et vous aurez la possibilité d'effectuer gratuitement une visite virtuelle de cet opéra :

https://artsandculture.google.com/streetview/opéra-national-de-paris/MwFixmW5o_f5jw?hl=fr&sv_lng=2.33164307268342&sv_lat=48.87215089180122&sv_h=144.93&sv_p=0&sv_pid=yhSFWB9ONtfp29xwyB2BTw&sv_z=1.0000000000000002

Il faut bouger la souris pour « avancer » dans les lieux : bonne visite !

Vous pourrez télécharger en PDF un parcours-jeu sur ce palais :

<http://parisloveskids.com/wp-content/uploads/2013/11/Parcours-Jeu-OPERA.pdf>

II. L'histoire d'un ballet via lumni :

Dans un opéra, on peut entendre des opéras mais aussi des ballets où l'histoire est racontée cette fois-ci par la danse : il n'y a ni parole ni chant. Je vous propose de découvrir l'histoire autour de la musique d'un de ces ballets :

<http://www.lumni.fr/video/piotr-ilitch-tchaikovski-la-danse-de-la-fee-dragee>

Voici un autre lien où vous reconnaîtrez la musique au travers d'un extrait de ce merveilleux dessin-animé qu'est Fantasia : https://youtu.be/8At8zfh_o3E

La version ballet : https://youtu.be/Wz_f9B4pPtg?t=4

Version petit orchestre où vous découvrirez cet instrument aux sonorités cristallines :

le célesta : <https://youtu.be/qkLaTfG7BaA>

Le célesta : <https://youtu.be/8hdn444s42g>

Version avec des verres de cristal ! : <https://youtu.be/ewGOhWSH8cQ>

Je pense que vous allez tous reconnaître cet instrument dans cette mystérieuse musique : <https://youtu.be/tc9nVR6jOxU>

En plus : Version au piano « lumineux » : <https://youtu.be/sdduPpngre4>

6^{ème}
Education Musicale
4^{ème} semaine de confinement (du 29 mars au 4 avril)
COURS 4

Bonjour à tous,

I. Travail ludique sous forme de jeux via l'application « learningapps » :

Jeux à faire tranquillement avant le QCM car cela vous permettra de réviser des notions de manières ludiques...N'oubliez pas de cliquer en bas à droite pour vérifier (cela ressemble à une case à cocher)

Tu peux t'entraîner avec l'aide d'un adulte puis faire en autonomie.

Les nuances en musique :

Rappel : Pianissimo : très doux, Piano = Doux
 Mezzo-Forte = Moyennement Fort
 Forte = Fort Fortissimo = Très fort
 Crescendo = Augmentation progressive du volume sonore
 Decrescendo = Diminution progressive du volume sonore

Test sonore sur les nuances :

Niveau facile : <https://learningapps.org/1657690>

Niveau moyen : <https://learningapps.org/10376616>

Niveau un peu plus difficile, dans tous styles de musiques <https://learningapps.org/9612868>

II. QCM Pronote (ou papier) qui permettra de vérifier vos acquisitions.

III. Le chant

Un nouveau chant avec son Karaoké à découvrir tranquillement tout au long de la semaine.

Aragon et Castille de Bobby Lapointe : <https://youtu.be/K4Jkh5aAn-0>

Pour chanter avec le karaoké : <https://youtu.be/WNwPGii3JC4>

6^{ème} – Education Musicale – QCM 3 : L'opéra

1. L'opéra est né à l'époque baroque, au début du 17^{ème} Siècle. Dans quel pays est né l'opéra ?
 - a) En Italie
 - b) En France
 - c) En Angleterre

2. L'histoire d'un opéra est divisée par des grandes parties qui se nomment des :
 - a) chapitres
 - b) actes
 - c) mouvements

3. Pour nous mettre dans l'ambiance, avant que commence l'histoire, on entend uniquement l'orchestre jouer les thèmes (ou mélodies) principaux que l'on va entendre par la suite dans l'oeuvre quand le rideau va s'ouvrir. Cela s'appelle :
 - a) une symphonie
 - b) une ouverture
 - c) un requiem

4. Le texte écrit pour l'opéra dans lequel on retrouve les paroles s'appelle :
 - a) le livre
 - b) un poème
 - c) le livret

5. L'opéra **Carmen** de Bizet est une adaptation d'une nouvelle écrite en 1845 par Prosper (c'est son prénom !) :
 - a) Mérimée
 - b) Mozart
 - c) Hugo

6. Comment appelle-t-on les groupes de plus de 10 personnes qui chantent ensemble ?
 - a) un solo
 - b) un chœur
 - c) un duo

7. Le personnage principal peut chanter seul, on dit qu'il fait :
 - a) un solo
 - b) un trio
 - c) un duo

8. Les personnages principaux peuvent chanter à 2. On dit qu'ils chantent en :
 - a) solo
 - b) trio
 - c) duo

9. Comment appelle-t-on la voix lyrique d'une femme qui chante dans l'aigu ?
 - a) un ténor
 - b) une soprano
 - c) une alto

6^{ème} – Education Musicale – QCM 4 : Les nuances

1. Quand les musiciens jouent très fort, ils utilisent la nuance :

- a) *fortissimo*
- b) *mezzo-forte*
- c) *piano*

2. Quand le chanteur interprète une mélodie doucement, on dit qu'il chante avec la nuance :

- a) *forte*
- b) *mezzo-forte*
- c) *piano*

3. Le pianiste qui accompagne la **Castafiore** dans la B. D. **Tintin** ne doit pas jouer trop fort sinon celle-ci risque de lui hurler dessus ! Elle va donc jouer moyennement-fort qui correspond à la nuance :

- a) *fortissimo*
- b) *mezzo-forte*
- c) *pianissimo*

4. Dans un air d'opéra, l'intrigue emmène les enfants dans un château hanté ...les enfants ont peur, ils vont chuchoter afin de ne pas se faire remarquer, ils vont chanter leur air très doucement avec la nuance :

- a) *fortissimo*
- b) *mezzo-forte*
- c) *pianissimo*

5. Les enfants ont trouvé le trésor du château. Ils clament leur joie ! Ils chantent avec la nuance :

- a) *forte*
- b) *pianissimo*
- c) *piano*